

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОЯРСКАЯ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД

Принято
на педагогическом совете
протокол № 2 от 02.09.2019г.

«Утверждено»
Директор МОУ Красноярская НШ –
Детский сад
О.Ф. Кузнецова
Приказ № 15-о
от « 02 » сентября 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2 класс

2019-2020 учебный год

Составитель: Кузнецова Ольга Феодосьевна
учитель начальных классов

2019 год

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009
- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. (изд.-Москва: Просвещение», 2011г.).
- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ 1-4 классы. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Просвещение 2019г.
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Красноярской НШ – детский сад
- Учебного плана МОУ Красноярской НШ – детский сад

Учебный комплект (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство». Учебник. 2класс. «Просвещение» Москва 2011г.

На изучение изобразительного искусства отводится 33 часа из расчета 1 час в неделю (33 учебных недели)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 КЛАССЕ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

3.Содержание учебной дисциплины

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж).

Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры). Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

4. Тематическое планирование

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Раздел №1 В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11 ч.
2.	Раздел №2 В гостях у чародейки зимы.	12 ч.
3.	Раздел №3 Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 часов)	5 ч.
4.	Раздел №4 В гостях у солнечного лета. (6 часов)	6 ч.
Итого:		33 часа

5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «изобразительное искусство» 2 класс

Календарные сроки	№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности учащихся (по УУД)	Формы контроля	Материал к учебному занятию
Раздел №1 В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 часов)						
Сентябрь 02.09	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	1	<p>Предметные:</p> <p>Беседа «Лето в произведениях художников».</p> <p>Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти).</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей</p>	Рисунок по памяти или представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий композицию на тему «Мой отдых летом».	Уч., с. 6–8. Т., с. 4–5 Лето в произведениях отечественных художников: А. Мыльникова «Лето», Б. Шаманова

				<p>и материалов.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя; - <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление. <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию),</p>		
09.09	2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	<p>Предметные:</p> <p>Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах</p>	Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию на тему «Красота	<p>У., с. 9–13. Т., с. 6–7</p> <p>Поздняя осень в произведениях отечественных художников: <i>Ю. Земского</i></p>

			<p>разных художников? Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях живописи передано настроение в осенней природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.). Ответить на вопрос: применяются ли в представленных картинах выразительные возможности приема раздельного мазка (цвет, направление).</p> <p>Регулятивные: Уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты 	родного края».	«Северная деревня». М. Малютина «Обезово», Мавриной «По дороге в Александрову слободу»
--	--	--	--	----------------	--

				<p>композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках. <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь слушать учителя и сверстников.</p> <p>Понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p> <p>Личностные:</p> <p>Имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому</p>		
16.09	3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.	1	<p>Предметные:</p> <p>Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли».</p> <p>Слушание стихотворных строк о камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок).</p> <p>Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в</p>	Декоративная композиция «Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными	У., с. 14–15. Т., с. 8–9 Красота камня в произведениях

			<p>недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях художественных материалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки красок.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i>– выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу. 	<p>самоцветами», выполненная акварелью. Устное сочинение-описание одного из камней «Самоцветов мир чудесный».</p>	<p>художника <i>Н. Рериха</i> («Сокровище гор», «Чинтамани – Чудесный Камень»). Древние украшения русских женщин. Народный костюм как часть национальной культуры. Русский народный костюм в музыкально-поэтическом и устном фольклоре, в произведениях отечественных художников: <i>И. Аргунова</i> «Портрет неизвестной крестьянки в</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>Коммуникативные: Уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.</p> <p>Личностные: Воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России. Понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет.</p>		русском костюме»
23.09	4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	<p>Предметные: Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и греческих узоров, используемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр». Освоят первичные знания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора,</p>	Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики, выполненная гуашью, «Греческая ваза» или «Балхарский	У., с. 16–17. Т., с. 10–11 Мультимедийная презентация на тему «Искусство древних и современных гончаров».

			<p>рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве на родных </p>	кувшин»	
--	--	--	--	---------	--

				<p>мастеров.</p> <p>Коммуникативные: уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p>Личностные:</p> <p>Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
30.09	5	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</p> <p>Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция), суть понятия <i>натюрморт</i>, основы композиционного построения натюрморта. Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и</p>	<p>Составление композиции натюрморта из двух – трех предметов (по выбору). Рисунок с натуры натюрморта, состоящего из двух-трех предметов,</p>	<p>У., с. 18–19. Т., с. 12–13</p> <p>Мультимедийная презентация «Натюрморт».</p>

			<p>рукотворным формам.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации <p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного, практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>выполненный карандашами, фломастерами, гуашью или акварелью (по выбору)</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Личностные:</p> <p>Имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция). Понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им.</p>		
07.09	6	<p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи). Научатся объяснять смысл понятий: <i>силуэт, ритм</i>, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании с натуры.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения 	<p>Рисунок с натуры (в технике графики), выполненный карандашом, тушью, пером, фломастером, изображающий цветы. «Наш подсолнух, словно солнце» или «Осколки звезд–игольчатые астры».</p>	<p>У., с. 20–21. Т., с. 14, 15</p>

				<p>отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации <p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков. Коммуникативные:</p> <p>уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения</p>		
14.09	7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг:	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», контрастные цвета», «дополнительные цвета». Как взаимодействие цветов</p>	Тематическая композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая	У., с. 22–25. Т., с. 16–17

		основные цвета, цветовой контраст.	<p>(красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. <p>Коммуникативные:</p>	фрукты и овощи, или мозаика из цветной бумаги.	
--	--	------------------------------------	---	--	--

				<p>Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p>Личностные:</p> <p>Соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира.</p>		
21.10	8	<p>В мастерской мастера - игрушечника.</p> <p>Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Углубят представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи.</p> <p>Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь планировать, контролировать и оценивать</p>	<p>Рисунок, изображающий элементы филимоновских узоров, выполненный гуашью.</p> <p>Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся.</p>	<p>У., с. 26–27.</p> <p>Т., с. 18–19</p>

				<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p>Личностные:</p> <p>воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам</p>		
Ноябрь	9	Красный цвет в природе и искусстве.	1	<p>Предметные:</p> <p>Получат представление о красном цвете как наиболее</p>	Декоративная композиция,	У., с. 28–30. Т., с. 20, 21

11.11		<p>Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.</p>	<p>значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета</p> <p>в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); 	<p>выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву.</p>	
-------	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов. <p>Коммуникативные: уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: Воспринимают красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира. Готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы.</p>		
18.11	10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости, цвет.	1	<p>Предметные: Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно</p>	Рисунок по памяти или с натуры, изображающий декоративный натюрморт из двух-трех предметов, сближенных по цвету, гуашью, пастелью.	У., с. 31–34. Т., с. 22–23

				<p>составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				действительности.		
25.11.	11	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении симметрии, основные способы получения симметричного изображения, освою основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким средством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i>– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий 	Рисунок с натуры, изображающий стеклянную вазу гуашью. набросок по памяти или представлению любимого домашнего животного кистью.	У., с. 35–38. Т., с. 24–25

				<p>из стекла и хрусталя.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками.</p> <p>Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо.</p>		
Раздел №2 В гостях у чародейки зимы. (12 часов)						
02.12	12	В мастерской мастера Гжели. Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой живописный мазок.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные).</p> <p>Регулятивные:</p>	Сочинение узоров для гжельской посуды. Роспись собственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи.	У., с. 40–43. Т., с. 26–27

				<p>Уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров. <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.</p> <p>Личностные:</p> <p>Открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p>		
--	--	--	--	---	--	--

09.12	13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета. Располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, 	Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит...», выполненный гуашью	У., с. 44–46. Т., с. 28–29
-------	----	--	---	---	--	-------------------------------

			<p>сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование. <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки). Выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.</p> <p>Личностные:</p> <p>видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту.</p>		
--	--	--	--	--	--

16..12	14	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.</p> <p>Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>1 уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; • <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). 	<p>Наброски с передачей разного выражения лица (карандаш). Раскрашивание масок в рабочей тетради. Декоративная композиция «Карнавальная маска»: выполнение эскиза веселой маски.</p>	<p>У., с. 47–49. Т., с. 30–31</p>
--------	----	--	--	--	---------------------------------------

				<p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника. Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей.</p>		
23.12	15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Декоративная композиция.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета. Использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Уметь оценивать и анализировать результат своего</p>	Рисунок-натюрморт по представлению или с натуры, изображающий новогодние шары, выполненный акварелью, гуашью или пастелью.	У., с. 50–52. Т., с. 32–33

			<p>труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.</p> <p>Личностные:</p> <p>умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства</p>	
--	--	--	---	--

				других людей и соперещивают им.		
13.01	16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорции, симметрия, ритм.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева.</p> <p>Научатся объяснять термины: <i>архитектура, храм(церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма</i>, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение осознанно и произвольно 	Зарисовка куполов симметричной формы. Рисунок по представлению и по памяти белокаменного храма, выполненный гуашью	У., с. 53–56. Т., с. 34–35

				<p>строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.</p> <p>Личностные:</p> <p>воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России.</p>		
20.01	17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил. Свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, место для неба, снежного покрова, леса, деревьев, воплощать</p>	Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится...»,	У., с. 58–61 Т., с. 36–37

			<p>художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; • <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). <p>Коммуникативные:</p>	<p>выполненный гуашью.</p>	
--	--	--	---	----------------------------	--

				<p>уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p>Личностные:</p> <p>проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произведений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.</p>		
27.01	18	<p>Зимняя прогулка.</p> <p>Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А., вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.</p> <p>Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей. Передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая</p>	<p>Наброски фигур людей на картине зимней природы. Рисунок (пейзаж) по представлению, выполненный акварелью или гуашью и аппликацией, изображающий сюжетно-</p>	<p>У., с. 62–63. Т., с. 38–39</p>

			<p>яркие цвета с белой гуашью.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразие передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления</p>	<p>тематическую композицию на тему «Зимние забавы»</p>	
--	--	--	--	--	--

				прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире.		
03.02	19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают содержание терминов: <i>изразец, муравленный изразец</i>, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленный изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации), отличать оттенки муравленной картинки. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, 	<p>Завершение изображения в цвете старинного муравленного изразца (по готовому рисунку). Составление декоративной композиции изразца. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью</p>	<p>У., с. 64–67. Т., с. 40–41</p>

				<p>приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы. Осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства. <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером. Активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.</p> <p>Личностные:</p> <p>сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы.</p> 		
10.02	20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают содержание терминов: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток</i>, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся</p>	Творческая работа «Закончи «облицовку» печи изразцами».	У., с. 68–71. Т., с. 42–43

		народных сказок.		<p>составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции.</p> <p>Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные: • <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы; • <i>логические</i> – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства,</p>	<p>Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев (акварель, белая гуашь)</p>	
--	--	------------------	--	--	---	--

				<p>доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха.</p>		
17.02	21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графическими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: <i>кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук</i>. Выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина».</p>	Рисунок по представлению, изображающий воинские доспехи и оружие, выполненный материалами по выбору. Рисунок по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле»	У., с. 72–75. Т., с. 44–45

			<p>Регулятивные: контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные: • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя.</p> <p>Личностные: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности,</p>		
--	--	--	--	--	--

				<p>сориентированы на сохранение исторической памяти. Уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси.</p>		
02.03	22	<p>Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы возрождения природы: импровизация.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>	<p>Сочинение узора для украшения праздничных саночек. Декоративная композиция «Украшение деревянных саночек», выполненная гуашью или акварелью.</p>	<p>У., с. 82–84. Т., с. 48</p>

			<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удачи; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям.</p>		
--	--	--	---	--	--

16.03	23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте.</p> <p>Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы (<i>братина, ендова, скобка, горшок, корчага, крынка, чаша</i>), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены).</p> <p>Регулятивные:</p> <p>контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление 	Натурная постановка натюрморта. Рисунок с натуры с изображением натюрморта с предметом старинного русского быта, выполненный гуашью, акварелью, пастелью, тушью (по выбору)	У., с. 85–87. Т., с. 49
-------	----	--	---	--	---	----------------------------

			<p>формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Личностные:</p> <p>соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа.</p>		
--	--	--	---	--	--

Раздел №3 Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 часов)

30.03	24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды. Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента; объяснять термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна</i>; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорочье).</p> <p>Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты; • <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма. 	Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам декора народного костюма с изображением по памяти фигуры человека в женском народном костюме.	У., с. 76–77. Т., с. 46–47
-------	----	---	---	---	---	-------------------------------

				<p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму.</p>		
06.04	25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	<p>Предметные: Получают начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции).</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней</p>	Выбор героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа по иллюстрации сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» в творческой тетради, выполненная гуашью, акварелью или	У., с. 78–80. Т., с. 47

			<p>(определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки). Использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Личностные:</p> <p>проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера</p>	мелкими.	
--	--	--	---	----------	--

				лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач.		
13.04	26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	<p>Предметные:</p> <p>Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва</p>	Рисунок с натуры, по памяти или по представлению, изображающий весенний пейзаж «Увидал грача – весну встречай», выполненный гуашью, акварелью или пастелью.	У., с. 88–90. Т., с. 50–51

			<p>о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации <p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют необходимый уровень мотивации учебной и</p>		
--	--	--	--	--	--

				творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения.		
20.04	27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.	1	<p>Предметные:</p> <p>Получают представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширяют словарный запас: <i>планета, полет космический, космос, Вселенная, Солнечная система, атмосфера</i>. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приемы и техники.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i>– формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и 	Творческая композиция по представлению «Космические фантазии», изображающая космический пейзаж, выполненная художественными материалами по выбору. Составление из работ учащихся мозаичного панно «Наша Вселенная»	У., с. 91–92. Т., с. 52–53

				<p>произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий. <p>Коммуникативные:</p> <p>активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.</p> <p>Личностные:</p> <p>Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы. Понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь.</p>		
27.04	28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с графическими техниками, отдельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в</p>	Рисунок по памяти и по представлению, изображающий весенний пейзаж в технике	У.,с. 93–96. Т., с. 54–55

			<p>технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия</i>. Научатся самостоятельно (на основе полученный в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: <i>колорит, монотипия</i>; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин.</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство. Осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, 	<p>«монотипия» с графической прорисовкой «Весенняя картина» или «Весна прекрасна сказочно», выполненный гуашью, тушью</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле.</p>		
Раздел №4 В гостях у солнечного лета. (6 часов)						
27.04	29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора(большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический</p>	Упражнение на повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Рисунок по памяти или с	У.,с. 98–99. Т., с. 56–57

			<p>язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки.</p> <p>Регулятивные: быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся 	<p>натуры, изображающий полхов-майданскую игрушку, выполненную акварелью.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p>Личностные:</p> <p>Имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из села Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой.</p>		
18.05	30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжат совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого.</p>	Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров.	<p>У., с. 100–102.</p> <p>Т., с. 58–59</p>

			<p>Регулятивные:</p> <p>уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Личностные:</p>		
--	--	--	--	--	--

				имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям.		
18.05	31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	<p>Предметные:</p> <p>Получают первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного 	Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненный тушью, гуашью, акварелью или фломастером	У., с. 103–104. Т., с. 60–61

				<p>из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.</p> <p>Личностные:</p> <p>имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства.</p>		
25.05	32	<p>Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.</p>	1	<p>Предметные:</p> <p>Знают технику работы с графическими материалами. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего</p>	<p>Рисунок с натуры, по представлению или по памяти, изображающий домашнего животного, выполненный</p>	<p>У., с. 105–107. Т., с. 62</p>

				<p>животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p>Познавательные: • <i>общеучебные</i>– формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат.</p>	карандашом, тушью или фломастером	
25.05	33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент	1	<p>Предметные: Познакомятся с образцами растительного орнамента</p>	Самостоятельная работа: рисунок	У.,с. 108–109. Т., с. 63

		народов мира: форма изделия и декор.		<p>народов мира: Турции, Индии, Египта, Ирана, Китая, Франции, музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатств пятно, силуэт, линия, ритм, цвет, композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива. (Мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений</p> <p>от эталона, вносить коррективы</p> <p>в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>общеучебные</i>– поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший; • <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь строить понятные речевые высказывания,</p>	с растительным орнаментом, выполненный гуашью, акварелью или фломастерами	
--	--	--------------------------------------	--	--	---	--

			<p>использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы</p> <p>и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач.</p>		
--	--	--	--	--	--

