

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОЯРСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ  
ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД**

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 2 от 02.09.2019г.

«Утверждено»  
Директор МОУ Красноярская НШ –  
Детский сад  
*О.Ф.Кузнецова*  
Приказ № 15-о  
от «02» сентября 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1 класс**

2019-2020 учебный год

Составитель: Кузнецова Ольга Федосьевна  
учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009
- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. (изд.-Москва: Просвещение», 2011г.).
- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ 1-4 классы. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Просвещение 2019г.
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Красноярской НШ – детский сад Учебный комплект (Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство». Учебник. 1 класс. «Просвещение» Москва 2011г.

На изучение изобразительного искусства отводится 33 часа из расчета 1 час в неделю (33 учебных недели)

### 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### В 1 КЛАССЕ

Вид УУД	Характеристика
Предметные	<p><b>знать/понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;</li><li>• отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);</li><li>• ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);</li></ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различать теплые и холодные цвета;</li><li>• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</li><li>• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);</li><li>• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);</li><li>• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);</li></ul>

	<p><b>использовать</b> приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни <b>для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</li> <li>• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<p>Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».</p> <p>2. Уважать свою семью, своих родственников, прививать любовь к родителям.</p> <p>3. Освоить роль ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.</p> <p>4. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p>
<b>Метапредметные Регулятивные</b>	<p>1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>2. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>3. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>4. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник</p>
<b>Познавательные</b>	<p>1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.</p> <p>2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.</p> <p>3. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.</p> <p>4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.</p> <p>5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.</p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Название раздела	Характеристика деятельности
<b>ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	

<p><b>Восприятие произведений искусства.</b></p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>
<p><b>Рисунок.</b></p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: ведущая и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами ри-. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты</p>
<p><b>Живопись.</b></p>	<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор "в художественной выразительности для создания живого образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи</p>
<p><b>Скульптура</b></p>	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании отдельного образа. Элементарные приёмы работы с пластичными скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объём, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>
<p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b></p>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>

<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека и традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
<b>АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ) КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?</b>	
<b>Композиция.</b>	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
<b>Цвет</b>	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния
<b>Линия.</b>	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного
<b>Форма.</b>	Разнообразие форм предметного мира и передача на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм, простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление его характера. Силуэт.
<b>Объём.</b>	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, покойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунка Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
<b>ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?</b>	
<b>Земля — наш общий дом.</b>	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в

	<p>изображении природы в разное время , суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, г, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. неприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например: Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами , представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия), природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>
<b>Родина моя — Россия.</b>	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества</p>
<b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b>	<p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>
<b>Искусство дарит людям красоту.</b>	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных пародов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
<b>ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p>

	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	--

### Формы контроля.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

- **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
  - **Текущий**:
    - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
    - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
    - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
    - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
- Итоговый** контроль в формах:
- практические работы;
  - творческие работы учащихся.

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п №	Тема	Кол-во часов

1.	Восхитись красотой нарядной осени	8 ч.
2.	Любуясь узорами красавицы зимы	7 ч.
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	18ч.
	ИТОГО:	33 часа



**5. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1 КЛАСС».**

№ урока	Тема раздела. Тема урока	Дата.	Основные вопросы, рассматриваемые на уроках	Основные понятия	Межпредметная и внутрипредметная интеграция	Методы формы работы	Литература Оборудование
<b>Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)</b>							
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	02.09	Изображение золотой осени (акварель, гуашь). Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	«Живая природа», «пейзаж», «живопись».		Фронтальная, творческая и индивидуальная работа.	Учебник, творческая тетрадь по ИЗО.
2.	Твой осенний букет.	09.09	Декоративная композиция (акварель, гуашь)	«Декоративная композиция».			
3.	Осенние перемены в природе.	16.09	Рисование осеннего пейзажа по представлению (акварель, гуашь)	«Пейзаж», «композиция», «пространство» «планы».			
4.	В сентябре у рябины именины.	23.09	Композиция по представлению (акварель, гуашь)	«Декоративная композиция».			
5.	Щедрая осень.	30.09	Композиция по представлению (акварель, гуашь)	«Натюрморт», «композиция».			
6.	В гостях у народного мастера С. Веселова.	07.10	Орнамент народов России.	«Орнамент».			
7.	Золотые травы России.	16.10	Рисование травного узора. Рисование элементов узора хохломской росписи.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством Хохломы. Узоры Хохломы.			
8.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	21.10	Составление проекта.			Групповая, творческая	

						работа.	
<b>Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч.)</b>							
9.	О чем поведал Каргопольский узор.	11.11	Орнамент народов России.	«Орнамент».			
10.	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной.	18.11	Русская глиняная игрушка. Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры).	«Глиняная игрушка», «народный костюм».	Литературное чтение.		
11.	Зимнее дерево.	25.11	Живая природа в графике. Зимнее дерево (акварель, фломастеры).	«Графика», «пейзаж».			
12.	Зимний пейзаж: день и ночь.	02.12	Зимний пейзаж в графике.	«Графика», «пейзаж».			
13.	Белоснежные узоры.	09.12	Рисование снежных цветов на окне (акварель)	Знакомство с искусством «Вологодские кружева».			
14.	Цвета радуги в новогодних игрушках.	16.12	Роспись силуэтов новогодних игрушек (гуашь)	«Декоративная композиция».			
15.	Наши достижения.	23.12	Составление проекта. Что я знаю и могу. Наш проект.			Групповая, творческая работа.	
<b>Радуйся многоцветью весны и лета (18ч.)</b>							
16.	По следам зимней сказки.	13.01	Зимний пейзаж.	«Декоративная композиция».			
17.	Зимние забавы.	20.01	Зимние забавы.	«Сюжетная композиция».			
18.	Защитники земли Русской.	27.01	Образ богатыря. Украшение снаряжения русского богатыря (акварель, гуашь, фломастер)	«Богатырь», «снаряжение».	Литературное чтение.		
19.	Открой секреты Дымки.	03.02	Знакомство с секретами	«Дымковская			

	Русская глиняная игрушка.		Дымки.	игрушка».			
20.	Дымковская глиняная игрушка.	17.02	Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров (гуашь)				
21.	Краски природы в наряде русской красавицы.	02.03	Украшение наряда красавицы (акварель, фломастеры)	«Народный костюм».			
22.	Вешние воды.	16.03	Весенний пейзаж.	«Пейзаж», «цвет».			
23.	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.	06.04	Рисование птиц.		Окружающий мир.		
24.	«У Лукоморья дуб зеленый...»	13.04	Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве. Рисование дерева.	«Образ».	Литературное чтение.		
25.	О неразлучности доброты, красоты и фантазии.	13.04	Образ сказочного героя. Герои русских народных сказок.	«Образ героя».	Литературное чтение.		
26.	«Красуйся, красота, по цветам лазоревым».	27.04	Рисование цветов.	«Цвет и оттенки».	Литературное чтение.		
27-28.	В царстве радуги- дуги. Узнай, как все цвета дружат.	27.04	Основные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве и их оттенки. Составные цвета в живописи.	«Основные и дополнительные цвета». «Оттенки». «Теплые», «холодные» тона.	Окружающий мир.		
29.	Какого цвета страна родная.	18.05	Рисование пейзажа.	«Пейзаж в живописи».	Окружающий мир.		
30	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа.	25.05	Составление проекта.				

## **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

- Министерство образования и науки Российской Федерации  
<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт  
<http://standart.edu.ru/>
- Портал "Начальная школа"  
<http://nachalka.edu.ru/>
- Портал "Введение ФГОС НОО"  
<http://nachalka.seminfo.ru/>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы  
<http://katalog.iot.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru/>
- Библиотека материалов для начальной школы  
<http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет  
<http://www.metodkabinet.eu/>